



Magdalena Wosik

Scenariusz warsztatów

Ale Draka!

Robię sam zwierzaka!



Wstępem do warsztatów może być lektura książki „Ale draka! Rysuję zwierzaka!” (tekst i ilustracje Magda Wosik, Wydawnictwo Nasza Księgarnia, Warszawa 2017 r.). Znajdziemy tam przykłady budowania postaci zwierząt z prostych kształtów geometrycznych – trójkątów czy prostokątów.

W książce nie pojawia się kolor aby dziecko mogło samo go tam dowolnie wprowadzić. Jednak na warsztatach warto eksperymentować z kolorem. Jeśli założymy, że nasze zwierzęta będą realistyczne wybierzmy adekwatne barwy, a jeśli puścimy wodze wyobraźni w pracy z kolorem – stworzymy bajkowy zwierzynek. Temat przygotowanych przeze mnie warsztatów zakłada, że staramy się naśladować realne kształty znanych nam zwierząt, tak by były rozpoznawalne. Oczywiście, można zmienić to założenie, albo na kolejnych zajęciach podjąć temat w nowej odsłonie: tworzymy swoje baśniowe i fantastyczne stwory...

W książce znajdziemy także dodatkową inspirację – budowanie sylwetek zwierząt opartych na kształcie liter (tutaj dodatkowo związanych z nazwą zwierzęcia). Jest to jednak zadanie dużo bardziej skomplikowane. Ale zachęcam do podjęcia także takiego wyzwania. W takim przypadku zamiast figur geometrycznych przygotowujemy pojedyncze litery wybierając najlepiej takie o bezszeryfowym, dość mocnym, np. pogrubionym kroju, wydrukowane w dużym powiększeniu na białym tle w większym rozmiarze, np kartce A4 – tak by można było wokół litery dorysowywać inne elementy tworząc zwierzę.

Grupa wiekowa: dzieci 4+

Liczba uczestników: 25 osób

Czas trwania: podstawowy zakres zajęć warsztatowych (I ETAP) 45/60 minut

zakres rozszerzony (I i II ETAP): 2 x 45/60 minut

III ETAP: zabawy z wykorzystaniem przygotowanych materiałów – dowolny czas

Materiały dla grupy 25 osób:

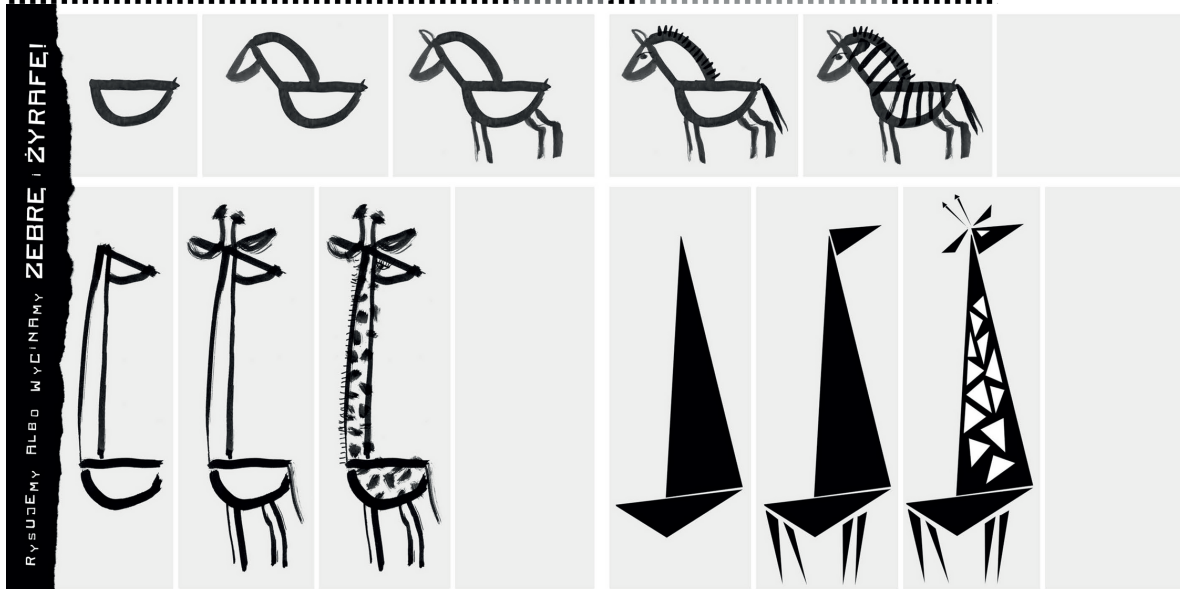
(dzieci starsze, 7+)

- nożyczki – 25 szt.,
- „cyrkle z ołówków” (dwa ołówki lub ołówek i patyczek, połączone sznureczkiem) – 25 szt.,
- papier kolorowy w arkuszach lub (w przypadku młodszych dzieci):
- papierowe elementy wycięte w kształty: po około 20 prostokątów, kwadratów, kół, półkoli oraz trójkątów o różnych proporcjach w trzech rozmiarach – podstawy figur – 5, 8, 11 cm; średnica kół – 4, 6, 8 cm
- klej w sztyfcie – 25 szt.
- kartki A4 kolorowe i białe – jako tło dla naszych zwierzaków (ostatecznie będzie potrzebnych ok. 25 szt. ale dobrze jest przygotować więcej aby uczestnicy warsztatów mogli wybrać np. takie same kolory)
- pisaki

- tablica z dużymi kartkami z naklejonymi lub namalowanymi różnymi kolorowymi figurami geometrycznymi, pisaki (może ją zastąpić ewentualnie klasyczna szkolna tablica – wtedy figury rysujemy innym kolorem – a dzieci dorysowują dodatkowe elementy innym)
- II ETAP – zszywacze i zszywki (do zrobienia książeczek ze stron przygotowanych w I etapie),

Organizacja sali:

Uczestnicy warsztatów pracują na podłodze lub przy długim stole (zsuniętych ławkach). Dzięki temu będą mieli swobodny dostęp do materiałów. Jeśli zdecydujecie się na pracę na podłodze, warto zabezpieczyć ją płachtą malarską.

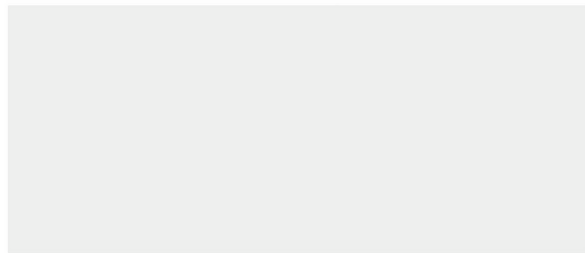
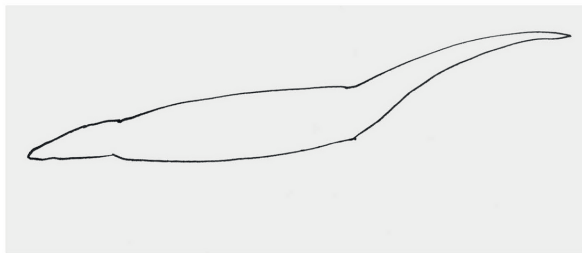
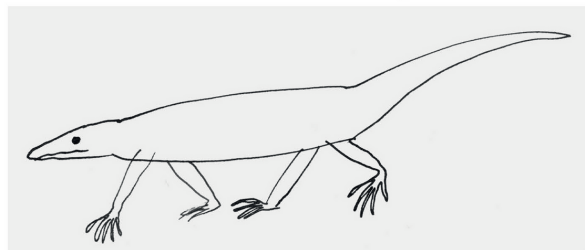


Ilustracje z książki „Ale draka! Rysuj związaka!”

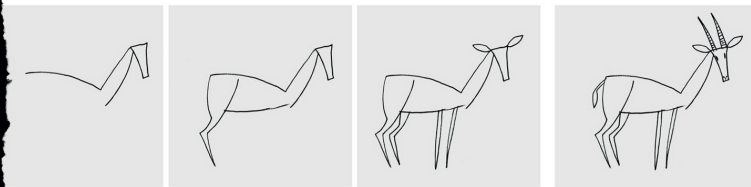


RYSUJEMY WARANA!

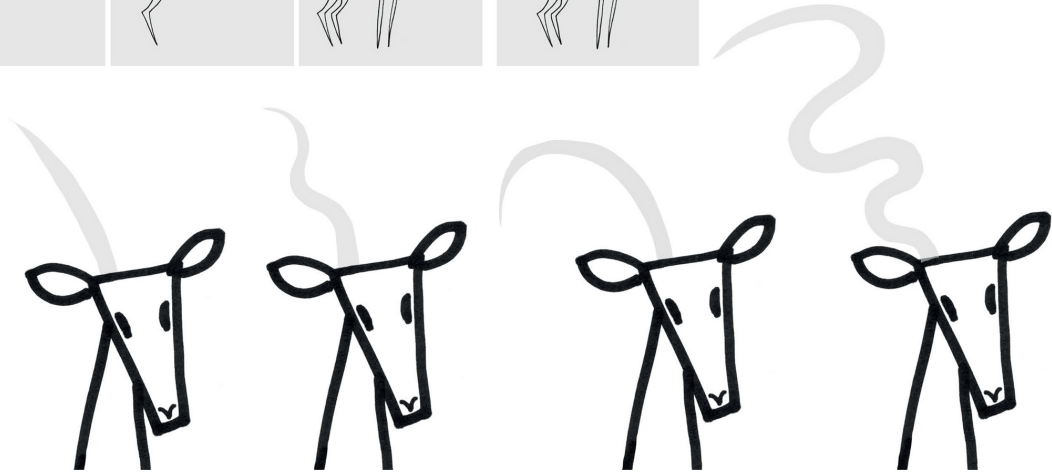
LUBIEMY GO STARANIE W MODNE CIUCHY...



Ilustracje z książki „Ale draka! Rysuję zwierzaka!”



RYSUJEMY ANTYLOPE | ROBIJ



Ilustracje z książki „Ale draka! Rysuję zwierząka!”

Przebieg warsztatów / I ETAP /

1.

► W przypadku dzieci starszych:

rozpoczynamy od przygotowania materiałów i przypomnienia kilku wiadomości z zakresu geometrii;) wycinamy kwadraty, prostokąty, trójkąty – dzieląc arkusze kolorowego papieru. Za pomocą naszych „cyrkli” kreślimy koła, wycinamy je, część przecinamy na pół, w części półkole wycinamy fragmenty o mniejszej średnicy jak na ilustracji ze słoniem (str.9). Wszyscy pracują wspólnie, nie wybierając jeszcze na tym etapie konkretnych kształtów.

► W przypadku dzieci młodszych, lub gdy mamy mniej czasu:

oglądamy gotowe elementy z kolorowego papieru. Wybór potrzebnych nam kształtów nastąpi po zapoznaniu się z tematem zajęć.

2.

Rozmowa. Wymiana poglądów. Można zaproponować także zabawę przy tablicy (pokazujemy duże, kolorowe figury geometryczne – jakie mogą „ukrywać” zwierzęta? Jakie zwierzę może powstać z tego trójkąta, a jakie z tego? itp.) Dzieci mogą podchodzić do tablicy, jeśli mają pomysł na „ciąg dalszy zwierzaka” i dorysowywać flamastrem na papierze czy kredą – jeśli do dyspozycji jest tylko szkolna tablica. Jakie kształty mają zwierzęta? Jaki kształt może mieć głowa? Czy tylko koła? A może trójkąta? A może prostokąta lub dwóch? A uszy? Często decydują o charakterze postaci – wielkie uszy słonia, długie uszy zająca, spiczaste uszy kota... Jak zbudowalibyśmy z naszych figur węża? Czy możemy użyć koła? A może prostokątów? Jak sądzicie, czy przydałyby się trójkąty?

3.

Wybieramy swojego bohatera, albo zainspirowani kształtami decydujemy się na jakieś zwierzę.

W tym momencie możemy wprowadzić zabawę literacką – wybór zwierzęcia możemy powiązać z ilustrowaniem konkretnego utworu literackiego. Najlepiej przygotować kilka propozycji do wyboru, albo poprosić dzieci o przygotowanie swojego ulubionego utworu ze zwierzęciem jeszcze przed warsztatami.

Aleksander Fredro „Małpa w kąpielni”

Julian Tuwim „Ptasie radio”

Jan Brzechwa „Sto bajek”

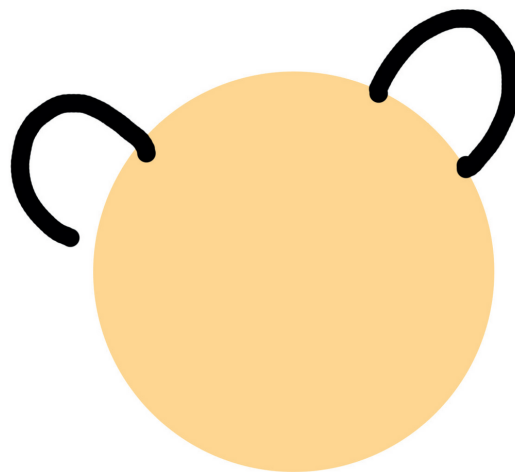
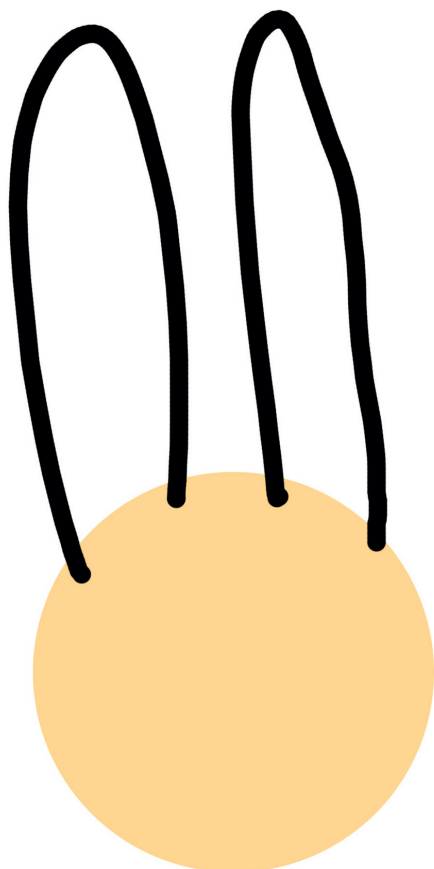
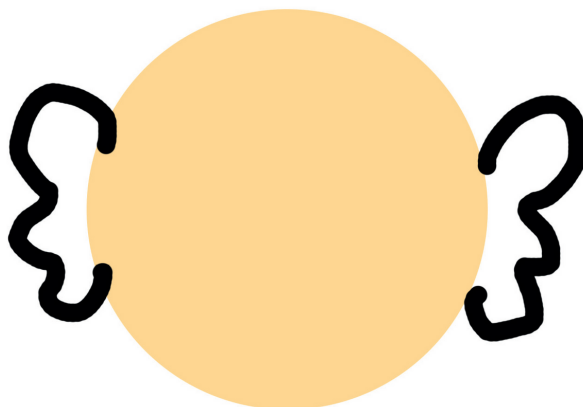
Wanda Chotomska „Liski”

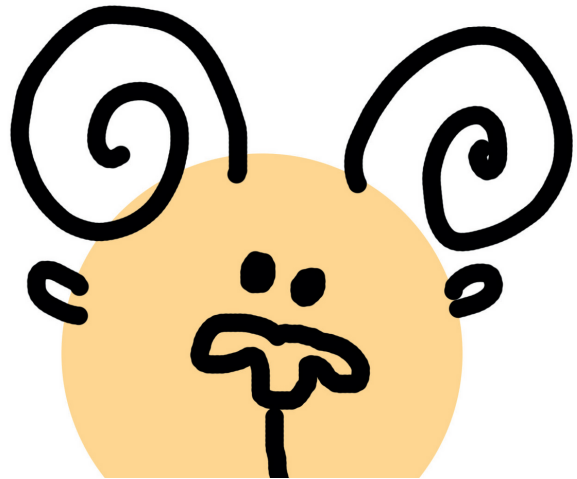
Zachęcam także do wykorzystania wierszyków z książki „Ale draka! rysuję zwierzaka!”.

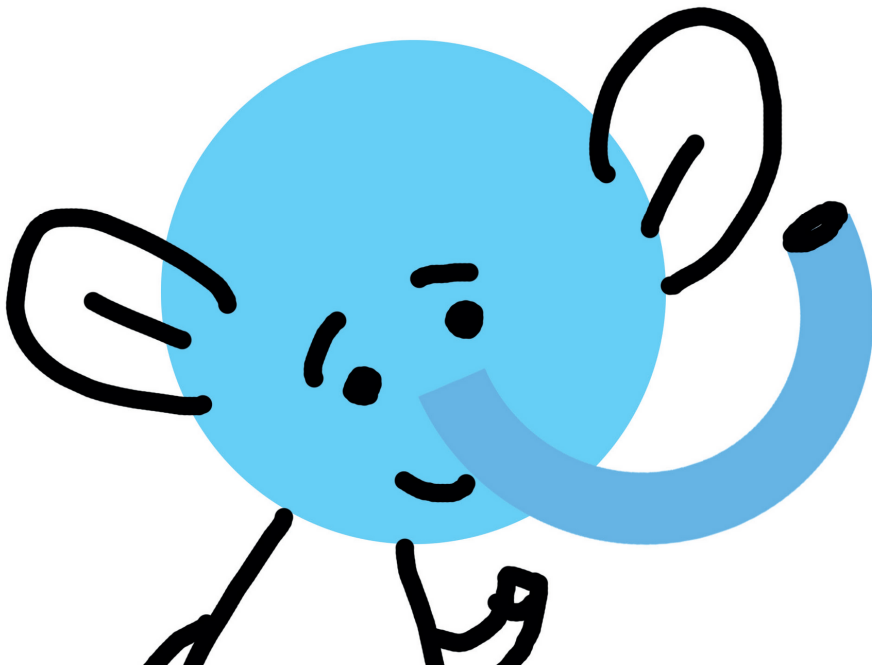
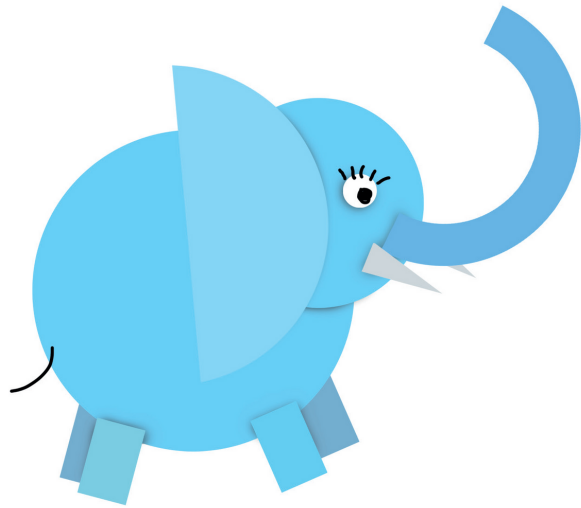
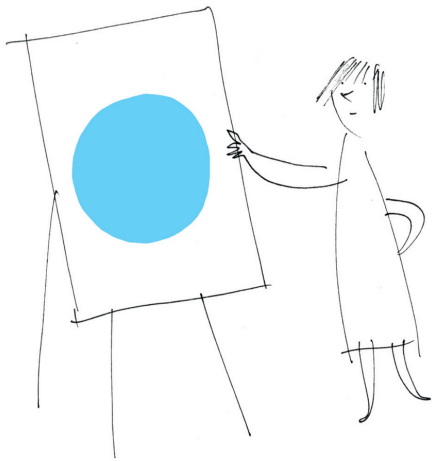
4.

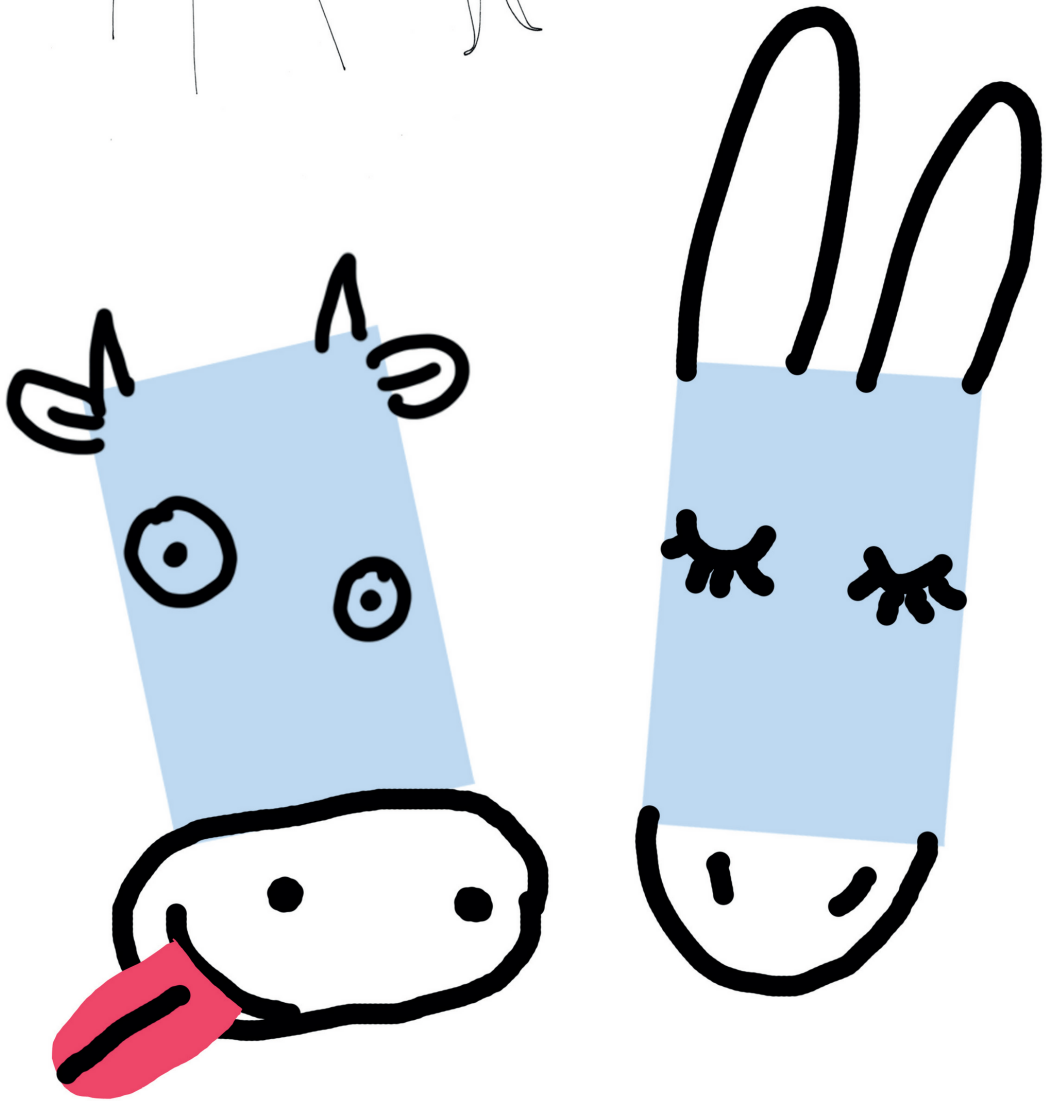
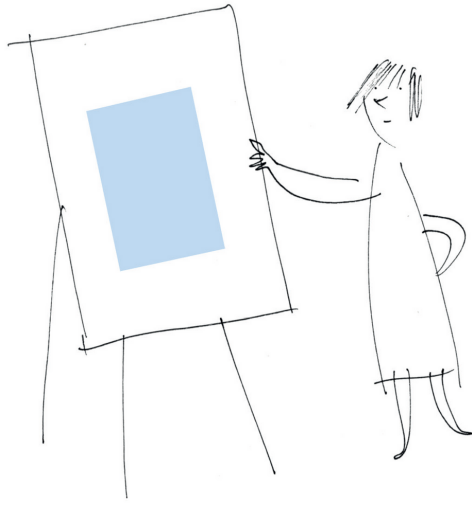
Tworzymy portret wybranego zwierzaka. Zastanawiamy się czy będzie statyczny, czy może przedstawimy naszego bohatera w ruchu. Podjąć decyzję pomoże nam zabawa z przesuwaniem i dopasowywaniem figur.

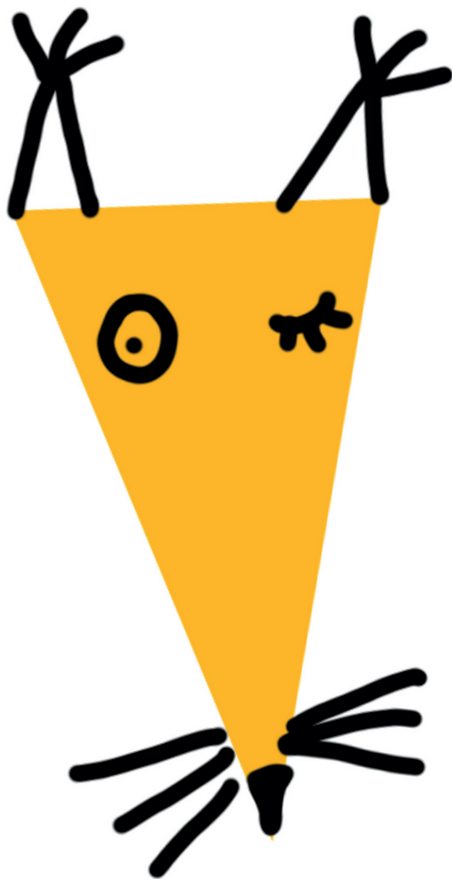
Jako tło wykorzystujemy białe lub kolorowe kartki. Na jaki kolor się zdecydować? – Tło powinno dobrze wyeksponować zwierzaka, zatem lepiej by było kontrastowe względem kolorów użytych na ilustracji. Po przyklejeniu figur, doklejamy lub dorysowujemy drobniejsze elementy. Może to być kudłata lub dłuższa sierść, wąsy, kolorowe łaty, różne wzory na ciele.





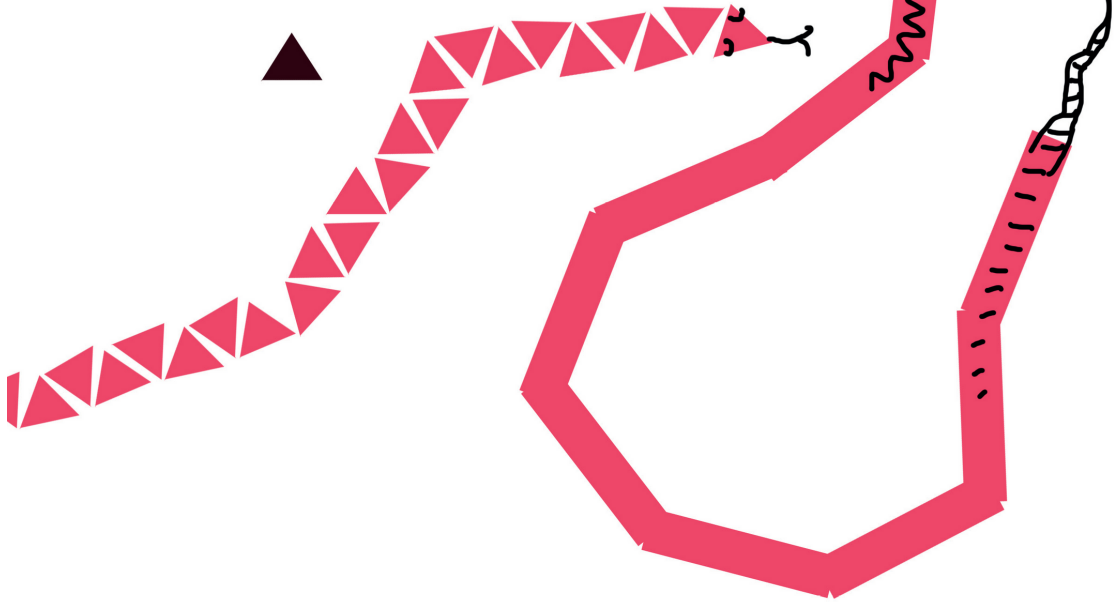
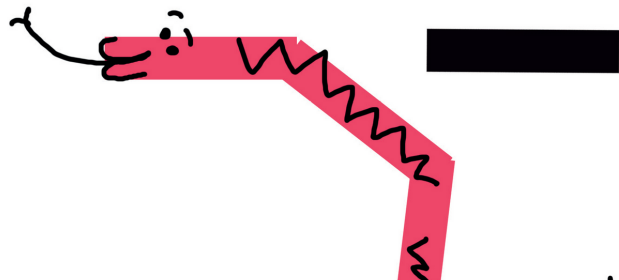
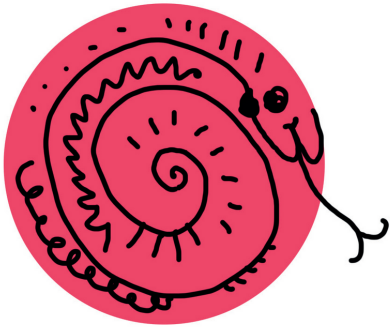
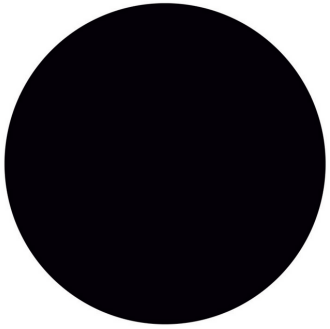












Ciąg dalszy warsztatów / II ETAP /

1.

Wymyślamy króciutką historyjkę o swoim zwierzęciu lub

/PRACA W GRUPACH/

W grupach wymyślamy historyjki o naszych bohaterach, tak by każde zwierzę „dostało swoją rolę”. Możemy także wybrać jakiś krótki utwór literacki – bajkę, wierszyk – aby zilustrować go wykorzystując nasze postaci. Łączymy zabawę plastyczną z literacką. Takie zajęcia mogą przekształcić się w warsztaty teatralne itd.

2.

Podczas tych warsztatów ma powstać książeczka o naszym zwierzęciu lub kilku zwierzętach.

– Szacujemy na ilu obrazkach „opowiemy” naszą historię.

– Szkicujemy kolejne kadry. Do tych ilustracji wykorzystujemy elementy, z których powstawały wcześniej portrety zwierząt. Modyfikujemy ich położenie w zależności od potrzeb – w miarę jak rozwija się historia – zwierzę siedzi, idzie, biegnie, rozmawia itd.

– Poszczególne kadry/ilustracje trzeba właściwie rozmieścić na stronach. Tak, aby po złożeniu powstała książeczka, a kolejność obrazków była poprawna. To wymaga pomocy osoby prowadzącej warsztaty. Najlepiej, już po decyzji ile będzie w książce obrazków, wykonać składkę z odpowiedniej ilości stron, przyciętych i złożonych we właściwych proporcjach (tak by zmieściły się na nich wymyślone kadry).

– W powstałym mini-zeszytiku we właściwej kolejności bezpośrednio wklejamy ilustracje, lub całe kartki z wykonanymi niezależnie obrazkami (to lepszy pomysł jeśli tło ilustracji nie jest białe).

Warto pomyśleć o okładce: może ona zawierać tylko tytuł i imiona autorów, ale może także opierać się na ilustracji. Okładkę i wszystkie strony z historyjką obrazkową łączymy za pomocą zszywacza.

Książeczkę mogą przygotować nawet młodsze dzieci. Jednak wtedy trzeba przygotować niewielkie składki – np. z dwóch złożonych na pół kartek. Wtedy książeczka będzie miała okładkę i 4 do 6 stron w środku (w zależności czy autorzy wykorzystają, czy nie, tylne strony okładki). Na czterech stronach można umieścić cztery kolejne obrazki oparte na niemal tych samych, powtarzających się elementach – pokazujące np. delikatny ruch zwierzęcia: np. machanie ogonem albo zmianę mimiki. W grupach starszaków poziom skomplikowania może ulegać zmianie w zależności od czasu, którym dysponujemy oraz fantazji i chęci młodych autorów.



